

SVILUPPO TEMPORALE

novembre/dicembre

attività

- acquisti (veri o simulati), con pagamento effettuato almeno in due modi. Molto utili risultano i problemi "satelliti" di attività reali (ad esempio: "In negozio la maestra ha (veramente) comprato un grosso foglio di carta spessa per fare un cartellone; il foglio costa 8 centesimi di Euro; avendo queste monete 2 2 5 1 1 come ha potuto pagarlo?"; "E se avesse avuto a disposizione queste monete 2 2 2 1 1 1 come avrebbe potuto pagarlo?". Oppure variando il costo di acquisto ("e se il foglio fosse costato 7 centesimi di euro?"). I problemi "satelliti", cioè quei problemi che presentano varianti rispetto al problema realmente esperito, presentano la caratteristica di esperibilità riflessa, quindi sono un utile passaggio ai problemi "fittizi".

- per gli importi da pagare, superamento dei 10 centesimi di Euro, fino ai 20 e poi 30 centesimi; introduzione ed uso delle monete da 10 e poi da 20 centesimi per gli acquisti;

- avvio (prima di Natale, o in gennaio) di situazioni reali di doppio acquisto con esplicitazione della strategia adottata e confronto fra la strategia di un compagno e la propria

esercizi e allenamenti

- esercizi di composizione in più modi di un prezzo (non necessariamente collegato ad un acquisto);

- continuazione degli esercizi di riconoscimento monete, includendo monete da 10 e poi da 20 centesimi;

- attività con le monete da 10 e poi da 20 centesimi (ad esempio, il cambio: come una moneta da 10 "vale" 10 da 1, ecc.).

- esercizi di copiatura di "modi diversi di pagare" inventati dai compagni e trascritti alla lavagna.

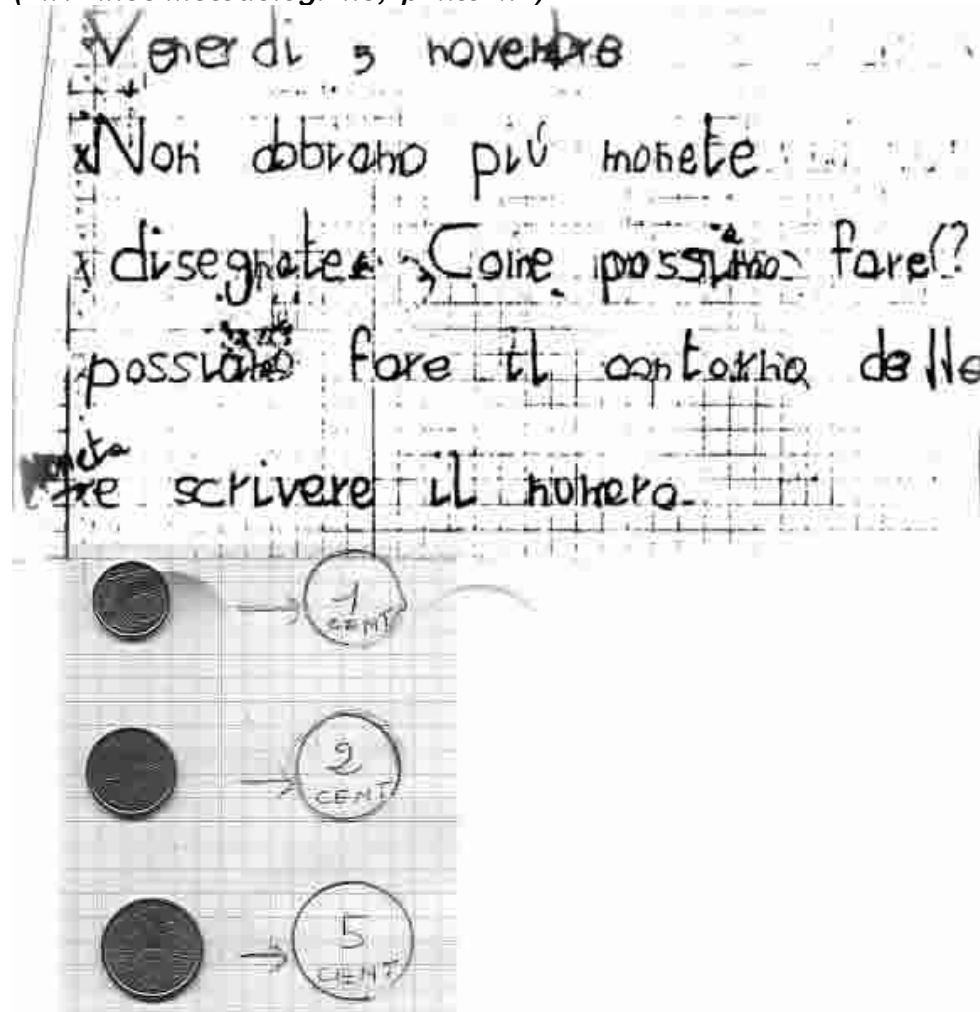
Come si può notare è già avvenuto il primo passaggio all'astrazione del numero.

"Fin dalle prime esperienze di rappresentazione si pone per il bambino il problema di selezionare gli aspetti che contano: il bambino riconosce che è indispensabile scrivere il numero che esprime il valore, piuttosto che dei connotati esterni della moneta, quali il colore o la figura. Il particolare contesto nel quale il disegno viene richiesto, fa sì che esso possa evolvere sotto la spinta della padronanza

progressiva dei significati e che questa padronanza sia veicolata e favorita dalla possibilità di rappresentarla graficamente.

Il disegno presenta una rigidità maggiore della manipolazione: la moneta disegnata condiziona il successivo sviluppo del pensiero. Il bambino avverte gradualmente la necessità di prevedere e di progettare il disegno delle monete necessarie a pagare un determinato prezzo: per esteriorizzare ciò che pensa di fare, deve ricorrere all'interiorizzazione del "valore" delle monete."

(cfr. Linee metodologiche, punto 4.2)



Parallelamente si susseguono gli allenamenti.
(cfr. anche Linee metodologiche, punto 2.1.5)

CONTO CON LE MONETE

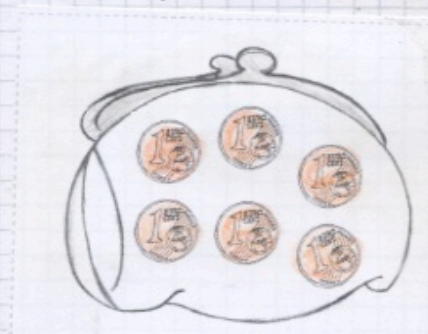
ESEMPIO:

	E		FA	2 CENT		
	E		E		FA	3 CENT
	E		E		FA	4 CENT
	E		FA	4 CENT		
	E		E		FA	6 CENT
	E		FA	6 CENT		

15..NOVEMBRE..2007

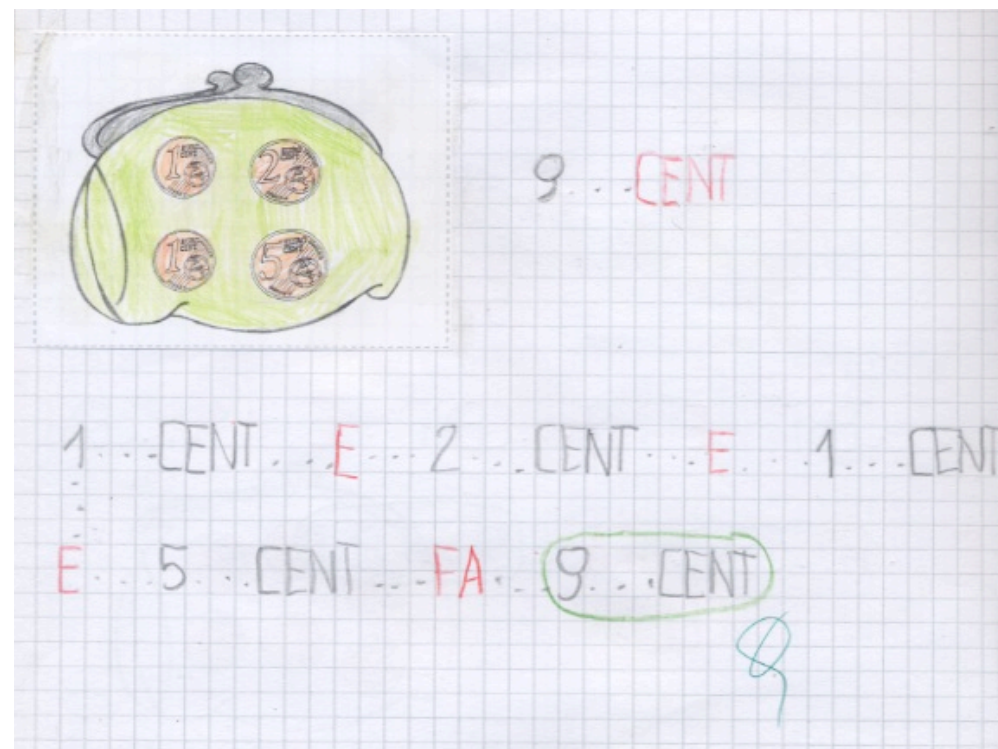
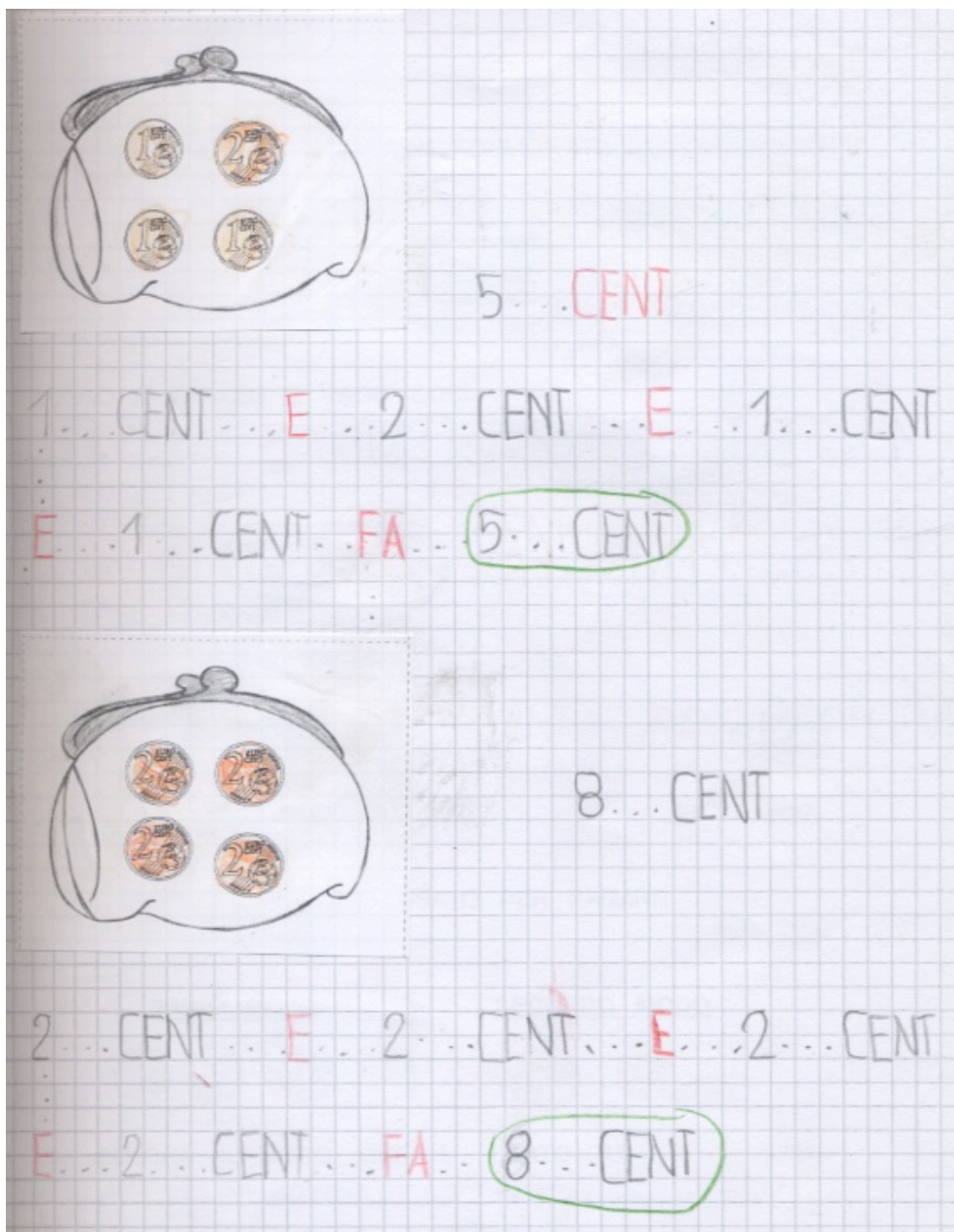
CONTO I





6..CENT

1..CENT..E..1..CENT..E..1..CENT
 E..1..CENT..E..1..CENT..E..1..CENT
 CENT..E..1..CENT..E..1..CENT
 FA..6..CENT



Quando i bambini contano il valore totale delle monete possiamo spesso notare che essi stanno avviandosi all'applicazione intuitiva, resa possibile dalla manipolazione delle monete, della proprietà commutativa e della proprietà associativa (cfr. *Linee metodologiche*, punto 6.2)

In effetti, si nota (ascoltandoli) che nel pagamento di 9 cent è come se facessero (ad esempio): $1+2+1+5$ (le monete così come si presentano disegnate, considerate nell'ordine da sinistra verso destra e dall'alto verso il basso) $= 5+1+2+1$ (cambio ordine per calcolare con più facilità, cominciando dalla moneta di valore maggiore) $= 5+2+1+1 = 7+2 = 9$

वा

10CENTE 2CENTE 4CENTE 1CENTE 1CENTE
1CENTE 1CENTE 1CENTE 1CENTE 10

... e acquisti alla bancarella o se possibile nel negozio o effettuati direttamente dall'insegnante e portati in classe ...

Altri esercizi

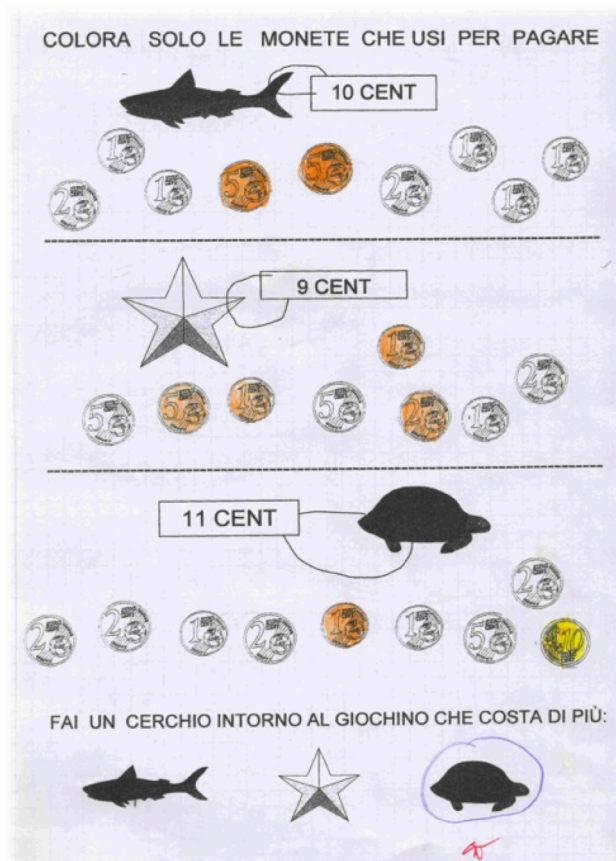
COLORA SOLO LE MONETE CHE USI PER PAGARE

10 CENT

9 CENT

11 CENT

FAI UN CERCHIO INTORNO AL GIOCHINO CHE COSTA DI PIÙ:



QUANTO C'È IN OGNI BORSELLINO? SCRIVILO NEL CARTELLINO. POI COLORA DI ROSSO IL BORSELLINO PIÙ RICCO.

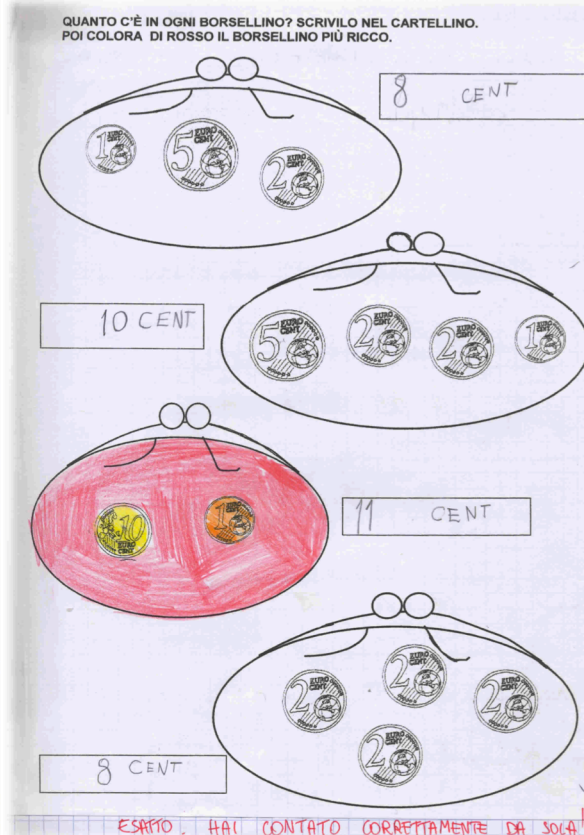
8 CENT

10 CENT

11 CENT

8 CENT

ESAPLO: HAI CONTATO CORRETTAMENTE DA SOLA!



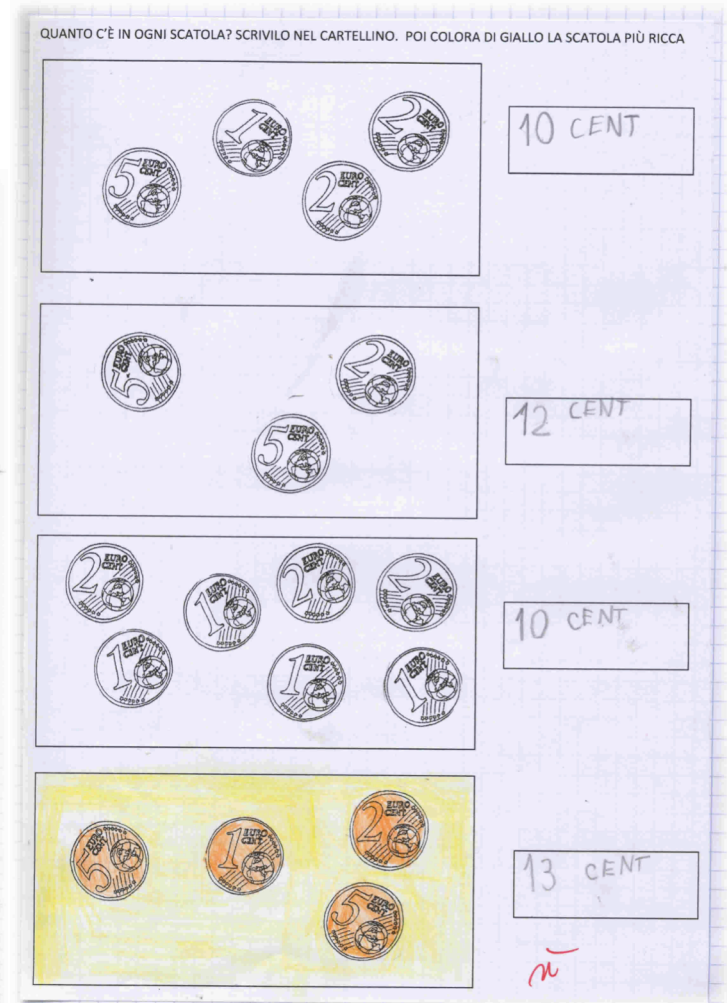
QUANTO C'È IN OGNI SCATOLA? SCRIVILO NEL CARTELLINO. POI COLORA DI GIALLO LA SCATOLA PIÙ RICCA

10 CENT

12 CENT

10 CENT

13 CENT



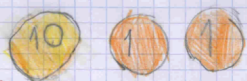
ALLA BANCARELLA COMPRI :



12 CENT

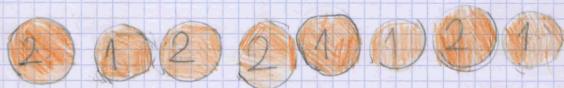
DISEGNA 3 MODI DIVERSI DI PAGARE:

1 MODO



10 CENT E 1 CENT E 1 CENT FA 12 CENT

2 MODO



2 CENT E 1 CENT E 2 CENT E 1 CENT E 1 CENT E 1 CENT
2 CENT FA 12 CENT

3 MODO



10 CENT E 2 CENT FA 12 CENT

COLORA LE MONETE CHE USI PER PAGARE



12 CENT



15 CENT



9 CENT



COLORA IL GIOCO CHE COSTA DI PIÙ



BRAVA, HAI LAVORATO BENE DA SOLA.

COMPLETA COME NELL'ESEMPIO



1 E 2 FA 3



1 E 1 E 1 FA 3



5 E 5 FA 10



5 E 2 FA 7



2 E 2 FA 4



1 E 5 FA 6



2 E 2 E 2 FA 6



10 E 1 FA 11



10 E 2 FA 12



10 E 2 E 1 FA 13

M

"Monete e prezzi" si intreccia fortemente con "produzioni" e l'attività di lingua può avvenire (sarebbe anzi auspicabile!) anche con l'insegnante che cura l'area matematica.

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE
VERIFICA DELL'IPOTESI DI RICARDO
LO ZUCCHERO MESSA NELLA COTOLA
CON L'ACQUA DOPO 4 GIORNI SI È
SCIOLTO SENZA MESCOLARO.
ACQUISTO LA ZOLLETTA DI ZUC
HERO PER IL THE.

10. PAGO COSÌ:



TANTI MODI PER PAGARE 72 CENT

70 20 → 12 CENT

A diagram showing a hand holding three coins (10, 1, 1) and a box labeled "12 CENT".

5 5 1 1 → 12 CENT

A hand-drawn diagram of a cell with four organelles labeled 1, 2, 3, and 4. An arrow points from the cell to a box labeled '12 CENT'.

A hand-drawn diagram of a fish-shaped container with five orange circles inside labeled 6, 2, 4, 1, and 7. An arrow points from the container to a box labeled "12 CEMENT".

COMPRO IL BICCHIERE

MERCOLEDÌ 1 DICEMBRE

Scopri il costo totale del tuo the.

PAGO 12 CENT LA ZOLLETTA DI ZUCCHERO
E POI AGGIUNGO 6 CENT DEL BICCHIERE.
PAGO 18 CENT.

scritto dall'insegnante sotto dettatura del bambino

Da notare che l'attività é poi proseguita con il testo/relazione, attuato con la tecnica del prestamano, su come hanno fatto a preparare il the.